

VILLE – ISSEY

Population : 1803 : 529 habitants 1851 : 556 1901 : 331

Patron : Saint Pierre (29 Juin)

Cette commune est formée de deux centres habités, dont l'un forme le " chef-lieu " municipal, Ville, et l'autre possède l'église, ISSEY (Reconstruit en 1742, l'église reste un édifice simple, couronné d'un campanile, et est due aux libéralités d'un ancien seigneur du lieu, le Baron JADOT, membre de l'académie des Sciences et des Beaux Arts de Rome et Directeur Général des Bâtiments de sa Majesté Impériale et Royale de Toscane). Les sculptures mutilées sont dues à un artiste nommé SAINT JOIRE, alors que le chœur servait de chapelle aux Templiers, qui possédaient un couvent, dont l'emplacement porte encore le nom de Place de la forte maison.

Obtenant une charte particulière d'affranchissement par Jean Ier de SARREBRUCK (1336), VILLE – ISSEY fut érigé en Baronnie en 1723, en faveur de Marc de Beauvau.

Au XVIIème siècle, Jean-François Paul de GONDY, cardinal de RETZ, possédait, en ce village, une jolie maison de campagne.

Eglise

Détails de la classification aux Monuments historiques :

titre	Eglise Saint-Pierre de Ville-Issey
localisation	Lorraine ; 55 ; Euville
lieu-dit	Issey
dénomination	église paroissiale
éléments protégés MH	décor intérieur
époque de construction	16e siècle ; 18e siècle
année	1741 ; 1777
auteur(s)	PIERSON Nicolas (architecte)
historique	Partie la plus ancienne de l' église actuelle, le choeur date du 16e siècle. La nef a été élevée en 1741 sur les plans de Nicolas Pierson, architecte de l' ordre de Prémontré. Dans les années suivantes, aménagements intérieurs (décor sculpté, mobilier) de style Rocaille réalisés par Nicolas Jadot, architecte de la cour de Lorraine. Construction du clocher-porche en 1777 dans le goût toscan.
décor	sculpture
	propriété de la commune
date protection MH	1997/06/26 : inscrit MH
précisions	Eglise, y compris le mur de l' ancien cimetière (cad. AD 11) : inscription par arrêté du 26 juin 1997
type d'étude	recensement immeubles MH
Référence	PA55000007
	© Monuments Historiques, 1997
date versement	1999/03/30

Jean-Nicolas Jadot, né à Lunéville le 22 janvier 1710, mort à Ville-Issey le 1er juin 1761.

Architecte du duc François III de Lorraine, il le suivit à Florence puis à Vienne (Autriche).

Œuvres principales :

Arc de triomphe, Florence

Ancienne université de Vienne, devenue Académie autrichienne des sciences

Agrandissement de la crypte des Capucins, Vienne

Ménagerie du château de Schönbrunn

Château de Buda, Budapest

l'architecte Jean-Nicolas Jadot (1710-1761), est né à Lunéville.

A Florence, il construisit l'arc de triomphe de la place San Gallo, pour l'entrée solennelle de François et Marie-Thérèse en 1739. Il donna des plans pour une nouvelle chapelle au Palais Pitti, dota de fontaines et transforma les jardins de Bobboli, construisit l'établissement thermal Saint-Julien de Pise et participa à la reconstruction du port de Livourne.

A Vienne, il transforma la Hofburg. Il reste de lui la bibliothèque, les écuries, le manège de l'école d'équitation. Il reconstruisit le théâtre de la cour, à présent remplacé, fut le créateur de la ménagerie de Schönbrunn et du pavillon appelé le Kaffeehaus, créa également le jardin à la française de Laxemburg et devint l'auteur d'une foule de projets privés, comme le palais Cumberland. Jadot est surtout connu pour avoir construit à Vienne le palais de l'ancienne université et aménagé la crypte des Capucins où sont conservés les sarcophages de la famille impériale.

En Belgique, Jadot construisit le château de Mariemont et donna des plans pour refaire celui de Terwueren. En Lorraine, Jadot a laissé à Lunéville une oeuvre de jeunesse, le château de la Favorite (1728) et à Nancy une oeuvre d'âge mûr : l'aménagement intérieur de la chapelle des Cordeliers, exécuté à partir de 1759.

Il faut avoir vu, à la bibliothèque de l'Albertina, l'admirable dessin d'architecture exécuté par Jadot pour le soumettre à l'empereur, soucieux d'améliorer la chapelle sépulcrale de ses ancêtres lorrains, pour comprendre ce que fut le génie de Jadot : celui d'un architecte qui, comme Boffrand, chercha une voie nouvelle entre l'architecture baroque à l'autrichienne et l'architecture classique à la française que fit triompher à Paris Jacques-Ange Gabriel. Jadot mourut en 1761 à Ville-Issey, près de Commercy, village dont il était devenu seigneur et dont il avait reconstruit l'église.

Plaque du monument funéraire de Jean-Nicolas JADOT situé dans l'église:



D.O.M.V.Q.M. (Deo Optimo Maximo VirginæQue
Mariæ : « Au Dieu très grand et à la Vierge Marie »)

CY DEVANT REPOSE M^R JEAN
NICOLAS JADOT BARON
DE VIL'ISSEY PATRON DE
CETTE EGLISE AUDITEUR
DES COMPTES DE S.M. L'IMP.
REINE(1) ET DIRECTEUR
GENERAL DES BATIMENTS
DE LEUR M.I.(2) ET ROYALE
EN TOSCANE ET AUX PAYS
BAS MEMBRE DES ACADEMIES
DES SCIENCES ET BEAUX
ARTS A ROME ET BOULOGNE
DÉCÉDÉ LE 1. JUN 1761, AGÉ
DE 51 ANS 4 MOIS.

- (1) Sa Majesté l'Impératrice-Reine
- (2) Leur Majesté Impériale
- (3) Qu'il repose en paix

Fait par Mangeot